



MOCIÓ de CRIDA PREMIÀ DE DALT PER LA RECUPERACIÓ DEL FLABIOL COM A INSTRUMENT TRADICIONAL DE LA COMARCA

EL GRUP MUNICIPAL CRIDA PREMIÀ DE DALT – CUP – PA, AMB REPRESENTACIÓ A L'AJUNTAMENT DE PREMIÀ DE DALT, PRESENTA, A FI QUE SIGUI DEBATUDA I, SI S'ESCAU, APROVADA EN EL DECURS DEL PROPER PLE ORDINARI DE L'AJUNTAMENT, LA SEGÜENT MOCIÓ, QUE FEM EXTENSIVA A LA RESTA DELS GRUPS MUNICIPALS, I QUE ESTÀ OBERTA A LES ESMENES QUE S'HI VULGUIN PROPOSAR:

Atès que el flabiol és un instrument tradicional antigament estès a la comarca del Maresme utilitzat en diversos actes culturals i festius.

Atès que en moltes escoles, els alumnes acostumen a tocar la flauta dolça, un instrument de similar característiques (vent amb bisell).

Atès que és primordial per a la prospecció cultural dels nostres infants i joves el coneixement de les nostres arrels i tradicions.

Atès que el flabiol conjuntament amb el tamborí, fan que l'alumnat tingui un coneixement musical més ampli, ja que aquest els aporta dos aspectes diferents (percussiu i harmònic).

Atès que diverses escoles ja han apostat per la inclusió de l'instrument a les aules.

Atès que diverses entitats i festivitats del municipi és podran veure beneficiades pel projecte de la recuperació d'aquest instrument.

Per aquests motius, el Grup Municipal Crida Premià de Dalt proposem els següents

ACORDS

PRIMER.- Proposar a les escoles públiques del municipi i a l'Escola Municipal de Música de Premià de Dalt la inclusió i recuperació del flabiol.

SEGON.- Facilitar als centres educatius del municipi les ajudes necessàries per a la realització d'una prova pilot en l'adopció d'aquest instrument a l'aula en cas que els docents hi estiguin interessats.

TERCER.- Difondre aquests acords.

Premià de Dalt, Països Catalans, 7 de juliol de 2017
Grup Municipal Crida Premià de Dalt – CUP – PA

INFORMACIÓ ADDICIONAL SOBRE EL POSSIBLE FLABIOL A UTILITZAR

Es tracta d'un flabiol ideat i dissenyat per Galdric Santana a través de la Universitat Politècnica de Catalunya, amb l'objectiu de satisfer les necessitats d'un projecte d'innovació pedagògica dut a terme per encàrrec de l'[associació cultural i educativa "la Riscla"](#), encapçalada per Ferran Miquel i Busqué des de l'any 2007.

Aquest flabiol s'ha dissenyat tenint com a premissa principal la funcionalitat del seu ús en les aules, per a estudiants amb la fisiologia dimensional reduïda pròpia de les edats compreses entre els 9 i 12 anys, i sense cap coneixement previ en l'àmbit de la utilització d'instruments de bisell. El seu resultat manté però les característiques morfològiques i organològiques que defineixen el flabiol.

El flabiol s'ha dissenyat mitjançant sistemes de producció avançada, directament en simulació virtual (modelat tridimensional), i amb un predimensionat acústic, segons un sistema de càlcul propi del seu autor.

L'instrument és un flabiol de cap pla (amb un angle lleuger en la forma dels flabiols del Montseny), en dues peces (cap i cama). El diapasó o freqüència base per a definir la seva tonalitat, ha estat el La3 definit per 440Hz, ja que es tracta de la freqüència de referència de la resta d'instruments que s'usen a les aules de primària. Aquest diapasó es resol amb exactitud quan les dues peces es troben completament acoblades, per tal d'aconseguir la uniformitat sense cap esforç, quan es toca el flabiol amb el conjunt de tots els alumnes d'una classe (una ma tapant els 5 primers forats dona un La4 de 880Hz).

S'ha reduït encara més que en la versió anterior [f01-2009](#) la dimensió dels diàmetres dels forats, amb l'objectiu de facilitar el seu cobriment per part de les mans infantils, a les que principalment va adreçat aquest flabiol.

L'ús de la producció en injecció de plàstic, aconsegueix establir un preu adequat a l'economia escolar, a la vegada que esdevé factible la producció de gran nombre d'unitats en temps molt reduïts, que permeten abastir els possibles nombres elevats d'usuaris de les escoles de primària. L'ús del material plàstic a més, optimitza l'estabilitat de l'instrument enfront els canvis higroscòpics propis de la fusta, més pronunciats en l'àmbit infantil, i alhora adequa la fragilitat enfront cops i caigudes a terra, usuals també en el món infantil. El color blanc usat en la injecció de les primeres 2000 unitats respon a la idea renaixentista de "maqueta de guix", amb la intenció de negar qualsevol imitació de material tradicionalment usat en la construcció de flabiols.